



RAMÓN MARGARETO

ENIGMAS

GEOPOP ART 8

(Abstracción Geométrica & Pop Art)

Enigmas

Ramón Margareto

Todas las cosas tienen una parte enigmática, oculta, difícil de comprender si no dejamos volar a nuestra imaginación. Entre la vida y la muerte, los dos mayores misterios para el hombre, nuestra existencia está llena de informaciones a caballo entre la realidad y la ficción. Con esta nueva colección de cuadros os invito a desvelar algunos enigmas que nos rodean. Así pues, dejemos volar nuestra imaginación para que cada uno interprete estos "Enigmas". Yo ya lo he hecho en esta nueva colección de pinturas Geopop Art, una mezcla de Abstracción Geométrica, Pop Art y otros estilos artísticos donde cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia.

MIGUEL HERNÁNDEZ. El poeta español Miguel Hernández figura por méritos propios en la Historia de la Literatura española y universal. Todos sus versos tocan profundamente nuestros sentimientos con un lenguaje sencillo y directo que tiene siempre la capacidad de emocionarnos. Así lo han captado muchos artistas de diversa índole cuya obra ha sido y seguirá siendo inspirada por el pastor de Orihuela. Entre sus poemarios destacan *Perito en lunas*, *Viento del pueblo*, *El rayo que no cesa* y *Cancionero y romancero de ausencias*.

ENTRELETRAS. *Entreletras.org* es un periódico digital donde colaboro habitualmente. En el cine negro clásico hemos visto muchas veces cómo los villanos envían cartas anónimas destinadas a atemorizar, extorsionar o amenazar a sus víctimas. Para ocultar su identidad, el medio utilizado es un conjunto de letras recortadas de la prensa con distintas tipografías y colores que componen un enigmático mensaje. Me he permitido utilizar esta técnica con fines más positivos. Mis letras pop art reproducen el comienzo del poema "Nanas de la cebolla" de Miguel Hernández.

GENEALOGÍA. Para entender nuestro presente es importante conocer nuestro pasado. Si sabemos de dónde venimos podemos comprender mejor dónde estamos y hacia dónde vamos. De ahí la importancia de conocer, a través de nuestro árbol genealógico a nuestros antepasados. Cuando investigué el mío descubrí en él parientes fotógrafos, pintores

Riddles

Ramón Margareto

Everything has an enigmatic, hidden, difficult to understand part if we do not let the imagination fly. Between life and death, the two greatest mysteries for human, our existence is full of information on horseback between reality and fiction. With this new collection of paintings I invite you to reveal some riddles that surround us. So let us fly our imagination so that each one interprets these "riddles". I have already done in this new collection of paintings Geopop art, a mixture of geometric abstraction, Pop art and other artistic styles where any resemblance to reality is mere coincidence.

MIGUEL HERNÁNDEZ. The Spanish poet Miguel Hernández appears on his own merits in the history of Spanish and universal literature. All his verses touch deeply our feelings with a simple and straightforward language that always has the capacity to excite us. This has been captured by many artists of various kinds whose work has been and will continue to be inspired by the shepherd of Orihuela. Among his poems we emphasize "Perito en lunas", "Viento del pueblo", "El rayo que no cesa" and "Cancionero y romancero de ausencias".

ENTRELETRAS. *Entreletras.org* is a digital newspaper where I collaborate regularly. In classic black film we have seen many times how villains send anonymous letters destined to frighten, extort or threaten their victims. To hide its identity, the medium used is a set of clipped from the press letters with different fonts and colors that compose an enigmatic message. I have allowed myself to use this technique for more positive purposes. My pop art lyrics play the beginning of the poem "Nanas of The Onion" by Miguel Hernández.

GENEALOGY. To understand our present it is important to know our past. If we know where we come from we can better understand where we are and where we are going. Hence the importance of knowing, through our family tree to our ancestors. When I researched mine, I discovered I had relatives photographers, painters and writers like me. Now I understand that we are the fruit of the legacy of our previous relatives. In this way, the enigmatic genealogy helps us to know ourselves better.

y escritores como yo. Ahora comprendo que somos el fruto del legado de nuestros familiares precedentes. De esta forma, la enigmática genealogía nos ayuda a conocernos mejor a nosotros mismos.

JARDÍN JAPONÉS. El Ikebana es el antiguo arte floral japonés basado en el respeto y la comunicación con la naturaleza. Se trata de la composición de motivos decorativos mediante árboles, flores, ramas, hojas, frutos, semillas, fuentes y estatuas. Además de su propósito estético, también se utiliza como método de meditación, ya que está conectado con el flujo de las estaciones y los ciclos de la vida. En los jardines japoneses, llenos de magia y misterio, se cultivan con riguroso equilibrio plantas que nos seducen por sus formas, flores y fragancias.

VENTANA INDISCRETA. Si observar todo lo que me rodea con gran curiosidad es ser un voyeur, lo soy, igual que el personaje de James Stewart en La ventana indiscreta, una de las obras maestras del director Alfred Hitchcock, el mago del suspense. Este paisaje urbano es el que contemplaba cada día el fotógrafo escayolado intentando encontrar comportamientos sospechosos de sus vecinos Yo, por más que observe desde mi terraza los edificios de enfrente, no he detectado ningún intento de asesinato.

EL COLOR DE LA LLUVIA. Cuando llueve abundantemente solemos correr de un lado a otro para protegernos del agua. Sin darnos cuenta, estamos perdiéndonos un gran espectáculo visual: los colores de la lluvia. La próxima vez que llueva párate a mirar lo que ocurre detrás de las cortina de agua: los reflejos parpadeantes de múltiples colores procedentes de las personas que hay detrás. Como éstas se mueven nerviosas, los cambios de gamas se suceden continuamente. La próxima vez que llueva, no te lo pierdas.

DIVERSIDAD. El concepto diversidad hace referencia a la diferencia, a la variedad, a la abundancia de seres de distinta apariencia física pero valores comunes. Puede ser biológica, cultural, ecológica o genética. En nuestro planeta convivimos una amplísima variedad de seres humanos en continua evolución, individuos de distintas razas y creencias obligados a entenderse. La diversidad enriquece, no empobrece al ser humano. La interacción entre distintas culturas, la interculturalidad, da más sentido a nuestras vidas. Lo contrario es un ataque a nuestra naturaleza común.

GÓTICOS. Inspirándose en la estética del arte del mismo nombre, el cine de miedo alumbró un subgénero llamado Terror Gótico. Los prota-

JAPANESE GARDEN. Ikebana is the ancient Japanese floral art based on respect and communication with nature. This is the composition of decorative motifs by means of trees, flowers, branches, leaves, fruits, seeds, fountains and statues. In addition to its aesthetic purpose, it is also used as a method of meditation, since it is connected with the flow of seasons and cycles of life. In the Japanese gardens, full of magic and mystery, plants that seduce us by their forms, flowers and fragrances are cultivated with rigorous balance.

INDISCREET WINDOW. If observing all that surrounds me with great curiosity is to be a voyeur, I am, like the character of James Stewart in The Indiscreet Window, one of the masterpieces of the director Alfred Hitchcock, the magician of suspense. This urban landscape is the one that contemplated every day the plastered photographer trying to find suspicious behaviors of his neighbors, I, as much as I observe from my terrace the buildings opposite, I have not detected any attempted assassination.

COLOR OF RAIN. When it rains abundantly we tend to run from one side to the other to protect ourselves from the water. Without realizing it, we are missing a great visual spectacle: the colors of the rain. The next time it rains, stop and look at what's going on behind the water curtain: the flickering reflections of multiple colors from the people behind you. As these move nervously, the changes of ranges are continuously happening. Next time it rains, don't miss it.

DIVERSITY. The concept of "diversity" refers to the difference, the variety, the abundance of beings of different physical appearance but common values. It can be biological, cultural, ecological or genetic. On our planet we live a wide variety of human beings in continuous evolution, individuals of different races and beliefs compelled to understand each other. Diversity enriches, does not impoverish the human being. The interaction between different cultures, interculturality, gives more meaning to our lives. The opposite is an attack on our common nature.

GOTHIC. Inspired by the aesthetics of the art of the same name, the cinema of fear lit a subgenus called Gothic Terror. The main characters of these films are usually vampires, living dead that inhabit the darkness and flee terrified of the daylight. Based on its baroque aesthetics (pale skin, costumes and makeup in black, red and silver tones) emerges the urban tribe of the Gothic. They do not frighten, amazement or dreading, but quite the opposite. Although I would like, I have no gothic friend but

gonistas de estas películas suelen vampiros, muertos vivos que habitan en las tinieblas y huyen despavoridos de la luz del día. Basándose en su estética barroca (piel pálida, trajes y maquillaje en tonos negros, rojos y plateados) surge la tribu urbana de Los Góticos, No dan miedo, espanto ni pavor, sino todo lo contrario. Aunque me gustaría, no tengo ningún amigo gótico pero sí la osadía de convertir a un grupo de conocidos en seres de la noche.

OVNIS. Objetos voladores no identificados. Los ovnis, reales o supuestos, son aparatos de formas diversas que surcan nuestros cielos y parecen haber sido vistos por habitantes de la Tierra. También llamados platillos volantes, son objeto de la curiosidad popular y estudiados por la ciencia. No sabemos a ciencia cierta si existen, sin han aterrizado y contactado con seres humanos. De momento me conformo con verlos en las películas fantásticas gracias a los efectos especiales.

VISITANTES. Los extraterrestres son seres supuestamente procedentes de otros mundos distintos al planeta Tierra, pero como nunca me los han presentado tengo mis dudas sobre su existencia. Me encanta el cine de ciencia-ficción. De momento disfruto de su presencia viendo películas como Encuentros en la tercera fase, de Steven Spierberg o Mars Attack, de Tim Burton. Los estudiosos del tema coinciden en que nuestros presuntos visitantes tienen un aspecto parecido a éste.

PLANETAS. Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Neptuno, Urano y Plutón. Estos eran según la Educación General Básica los planetas que conformaban el Sistema Solar. Pero hay otros mundos y hoy, como los tiempos avanzan que es una barbaridad, los científicos descubren continuamente nuevos astros que nos hacen relativizar cada vez más los misterios del cosmos. He aquí un ejemplo del aspecto pop que tendrían ochenta nuevos planetas.

COSAS DE NIÑOS. He aquí una interpretación personal del arte elaborado por niños. Este cuadro naif está inspirado en los dibujos infantiles que mis sobrinos me han regalado a lo largo de los años. Sólo la pureza de la imaginación, inocencia y espontaneidad infantiles es capaz de diseñar paisajes tan idílicos como éste. Desde las nubes al mar, pasando por montañas, valles y playas, los niños disfrutaban pintando árboles, casas, setas, pollitos, ovejas, peces y pulpos, bañados por un sol radiante. No olvidemos nunca nuestras ensoñaciones infantiles.

SUPERHÉROES. Los superhéroes son personajes de ficción generalmente dotados con poderes sobrehumanos creados por los cómics de

I have the audacity to turn a group of acquaintances into beings of the night.

UFOS. Unidentified flying objects. UFOs, real or supposed, are devices of various forms that furrow our skies and appear to have been seen by inhabitants of the Earth. Also called flying saucers, they are the subject of popular curiosity and studied by science. We do not know for sure if they exist, if they have landed and contacted human beings. At the moment I am satisfied to see them in the fantastic films thanks to the special effects.

VISITORS. Aliens come supposedly from other worlds but not Earth, but as I have never presented them I have my doubts about their existence. I love sci-fi cinema. At the moment I enjoy his presence watching movies as "Close Encounters", by Steven Spierberg or Mars Attack, by Tim Burton. The scholars of the topic agree that our presumed visitors look like this.

PLANETS. Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Neptune, Uranus and Pluto. According to the basic General education these were the planets that formed the Solar System. But there are other worlds and today, as times advance so fast, scientists continually discover new stars that make us relativize the mysteries of the cosmos more and more. Here is an example of the pop aspect that would have eighty new planets.

CHILDREN'S STUFF. Here is a personal interpretation of the art made by children. This naif painting is inspired by the children's drawings that my nephews have given me over the years. Only the purity of the imagination, innocence and spontaneity of children is capable of designing landscapes as idyllic as this. From the clouds to the sea, through mountains, valleys and beaches, children enjoy painting trees, houses, mushrooms, chicks, sheep, fish and octopus, bathed by a radiant sun. Let's never forget our childish dreams.

SUPERHEROES. Superheroes are fictional characters generally endowed with superhuman powers created by the science fiction comics of the 1930s. They are mythological beings with brilliant iconography whose mission is to reinstate the social equilibrium after a normally apocalyptic chaos. Their stories have enjoyed a multitude of adaptations to other media such as television and cinema. Here they are, among others Thor, Captain America, Iron Man and the incredible Hulk in full action. Thanks to the great advances in the field of digital effects, today they sweep the lockers.

ciencia ficción de los años treinta. Son seres mitológicos con brillante iconografía cuya misión es reinstaurar el equilibrio social después de un caos normalmente apocalíptico. Sus historias han gozado de multitud de adaptaciones a otros medios como la televisión y el cine. Aquí están, entre otros Thor, Capitán América, Iron Man y el increíble Hulk en plena acción. Gracias a los grandes avances en materia de efectos digitales, hoy arrasan en las taquillas.

MIL Y UNA NOCHES. Cuenta la leyenda que una bella doncella del extremo oriente, condenada a muerte por un malvado sultán, retrasaba cada noche su ejecución inventando un cuento a la luz de la luna para entretener a su embelesado verdugo. Nunca sabremos si terminó siendo indultada o su destino se cumplió la noche número 1002, pero gracias a su imaginación hoy podemos disfrutar de historias mágicas inmortales como Simbad el marino, Aladino y la lámpara maravillosa o Alí Babá y los cuarenta ladrones. Este es el palacio donde ocurrieron los hechos.

TIOVIVO. De pequeño esperaba con impaciencia la llegada a mi ciudad de las fiestas populares y con ellas las atracciones de feria. Entre ellas destacaba la del tiovivo, también llamada carrusel y compuesta por varios caballitos colocados en un círculo giratorio. Cuando terminé este cuadro descubrí que los equinos no estaban. Posiblemente Mary Poppins pasó por allí y, como por arte de magia, disfrutaba de un paseo ecuestre por un lindo parque dibujado por Walt Disney.

DINOSAURIOS. Antepasados de ciertos reptiles, los dinosaurios son los animales terrestres más grandes que han existido. Vivieron hace millones de años y se extinguieron con estrepitoso fenómeno sísmico llamado Big Bang. Entre los más populares están el tiranosaurio, el diplodocus, el velociraptor, el branquiosaurio y el triceratops. Su aspecto y costumbres han pervivido siempre en la cultura popular pero hace unos años el director Steven Spielberg, decidió resucitarlos en el cine una vez más y hoy se han convertido en una más de nuestras mascotas.

VOLAR. El arte de volar en un globo aerostático. Nunca he montado en globo, mi respeto a las alturas me lo ha impedido. Pero he visto varias películas basadas en novelas de Julio Verne, donde estos bellos aparatos eran los protagonistas: La vuelta al mundo en ochenta días, Cinco semanas en globo... He aquí una concentración de ellos, cubiertos de poderosas y brillantes lonas multicolores, sobrevolando la región

THOUSAND AND ONE NIGHTS. Legend tells that a beautiful maiden from the Far East, condemned to death by an evil sultan, delayed every night his execution by inventing a story in the moonlight to entertain his enraptured executioner. We will never know if she ended up being pardoned or her destiny was fulfilled the night number 1.002, but thanks to her imagination today we can enjoy immortal magic stories like Simbad the Sailor, Aladdin and the wonderful lamp or Ali Baba and the Forty Thieves. This is the palace where the facts occurred.

CAROUSEL. When I was a child I was eagerly awaiting the arrival to my city of the popular festivities and with them the fairground attractions. Among them was the merry-go-round, also called Carousel and made up of several horses placed in a rotating circle. When I finished this painting I discovered that the horses were not. Possibly Mary Poppins passed by and, as if by magic, enjoyed an equestrian ride through a cute park drawn by Walt Disney.

DINOSAURS. Ancestors of certain reptiles, dinosaurs are the largest terrestrial animals that have ever existed. They lived millions of years ago and became extinct with resounding seismic phenomenon called Big Bang. Among the most popular are the Tyrannosaurus, the Diplodocus, the Velociraptor, the Branquiosaurio and the Triceratops. Their appearance and customs have always lived in popular culture but a few years ago the director Steven Spielberg, decided to resurrect them in the cinema once again and today have become one more of our pets.

FLY. The art of flying in a hot air balloon. I've never ridden in a balloon, my respect for heights has prevented me. But I have seen several films based on novels by Jules Verne, where these beautiful gadgets were the protagonists: Around the world in eighty days, Five weeks in a balloon... Here is a concentration of them, covered with powerful and bright multicolored canvases, flying over the Turkish region of Cappadocia. A great spectacle of light and color floating in the sky.

PARTY. A party is a meeting of people to celebrate an event or have fun. It is usually accompanied by food, drink, music and dancing. I started this painting inspired in the wonderful stained glass windows of the Gothic cathedrals, but when I finished I was surprised to see in it a big popular festival: fireworks, balloons, rockets, giants, big heads, disks of fire. Spain is recognized in the rest of the world for the nap and for the party. Are we the most festive country in the world? Only Brazil doubts.

turca de Capadocia. Un gran espectáculo de luz y color flotando en el cielo.

FIESTA. Una fiesta es una reunión de personas para celebrar un acontecimiento o divertirse. Suele ir acompañada de comida, bebida, música y baile. Comencé este cuadro inspirándome en las maravillosas vidrieras de las catedrales góticas, pero cuando terminé me sorprendió ver en él una gran fiesta popular: fuegos artificiales, globos aerostáticos, cohetes, gigantes, cabezudos, discos de fuego. España es reconocida en el resto del mundo por la siesta y por la fiesta. ¿Somos el país más festivo del mundo? Sólo Brasil lo duda.

DISCO DANCE. Nombres de bailarines como Fred Astaire o Gene Kelly están escritos con letras de oro en la en la Historia del Cine Musical. Me entusiasman la elegancia y el glamour de Astaire y la gran energía de Gene Kelly. Pero, con perdón de estos y otros grandes de la danza, me atrevo a añadir al grupo el nombre de John Travolta. Desde que se estrenó Fiebre del sábado noche, su silueta al ritmo de los temas disco-dance de los legendarios Bee Gees se ha convertido por méritos propios en todo un icono de la cultura pop.

GLAMOUR. Se dice que el glamour es la cualidad de ciertas personas especialmente elegantes o distinguidas. Este término se utiliza desde los años cuarenta en la industria del cine norteamericana para definir a las estrellas, actores y actrices protagonistas que llenan las salas sólo con su presencia. Este grupo fue denominado también "star system". La mítica productora Metro Goldwin Mayer presumía de tener "mas estrellas que en el cielo". He aquí alguna de ellas.

PARÍS. Soy un afrancesado convencido. El país vecino me parece uno de los más interesantes del mundo y la monumental París, con perdón de Roma o Londres, la más bella capital europea. Hablo francés medianamente bien y me encanta su sonoridad. He visitado París con frecuencia y siempre me produce una nueva y sorprendente sensación de grandeza. Recuerdo mi primer día allí. Todavía estoy impactado por la majestuosidad de su emblemática Torre Eiffel. J'adore Paris.

CLEOPATRA. El último faraón de Egipto fue una enigmática mujer cuya leyenda permanece intacta en nuestros días. En su gran personalidad destacaban dos aspectos: la sensualidad y la política. En su gran personalidad destacaban sobre todos dos aspectos: la sensualidad y la ambición política. Se alió con el Imperio Romano a través de sus relaciones amorosas con Julio César y Marco Antonio con la intención úl-

DISCO DANCE. Names of dancers such as Fred Astaire or Gene Kelly are written in letters of gold in the history of Musical cinema. I'm excited about the elegance and glamour of Astaire and Gene Kelly's great energy. But, with forgiveness from these and other great dance, I dare to add to the group the name of John Travolta. Since Saturday night's Fever premiered, his silhouette to the rhythm of the disco-dance themes of the legendary Bee Gees has become by merits in a whole icon of pop culture.

GLAMOUR. It is said that glamor is the quality of certain people especially elegant or distinguished. This term is used since the forties in the American film industry to define the stars, actors and actresses protagonists that fill the rooms only with their presence. This group was also called "star system". The mythical producer Metro Goldwin Mayer presumed to have "more stars than in the sky". Here are some of them.

PARIS. I am a convinced Frenchman. The neighboring country seems to me one of the most interesting in the world and the monumental Paris, with pardon of Rome or London, the most beautiful European capital. I speak French fairly well and I love its sound. I have visited Paris frequently and it always gives me a new and surprising feeling of greatness. I remember my first day there. I'm still impacted by the majesty of its iconic Eiffel Tower. J'adore Paris.

CLEOPATRA. The last Pharaoh of Egypt was an enigmatic woman whose legend remains intact in our day. His great personality highlighted two aspects: sensuality and politics. In his great personality stood out on all two aspects: sensuality and political ambition. She allied herself with the Roman Empire through her loving relations with Julius Caesar and Mark Antony with the ultimate intention of providing political stability to his country. Strategy, diplomacy, sense of duty of state, in short, a great patriot of antiquity that still fascinates us today.

INDIA. I have always been interested in the mysterious ancient civilizations. My fixation for the culture of India and especially for its film industry, I pushed to shoot Bollywood made in Spain, a musical film that pays homage to Indian films, curds of sumptuous and colorful musical numbers. Here is my tribute to a colourful culture as few, in a painting inspired by the Taj Mahal, one of the wonders of the world.

SCHOOLMASTER. Occasionally, people of great wisdom appear in our lives to help awaken the consciousness of others. Men and women who are clear that happiness is within each one, not on the outside. In this

tima de proporcionar estabilidad política a su país. Estrategia, diplomacia, sentido del deber de estado, en fin, una gran patriota de la Antigüedad que aún hoy nos fascina.

INDIA. Siempre me han interesado las misteriosas civilizaciones milenarias. Mi fijación por la cultura de India y especialmente por su industria cinematográfica, me empujó a rodar Bollywood made in Spain, una película musical que rinde homenaje a las películas indias, cuajadas de suntuosos y coloristas números musicales. He aquí mi tributo a una cultura colorista como pocas, en un cuadro inspirado en el Taj Mahal, una de las maravillas del mundo.

MAESTROS. De vez en cuando aparecen en nuestras vidas personas de gran sabiduría que ayudan a despertar la consciencia de los demás. Hombres y mujeres que tienen claro que la felicidad está dentro de cada uno, no en el exterior. De esta manera nos recuerdan la necesidad de pararnos a reflexionar sobre ello y comenzar un camino de autococonocimiento. Cuanto mejor conoces tu interior, mejor te moverás en el exterior, en el sistema. Y tu entorno te lo agradecerá.

CRISTO DEL OTERO. He aquí mi versión multigeométrica y pop del famoso Cristo del Otero, escultura de grandes dimensiones enclavada en un cerro cercano a la ciudad de Palencia (Castilla y León). Fue creado en 1930 según por el escultor palentino Victorio Macho con un estilo que recuerda al Modernismo y al Cubismo. Es una de las estatuas más altas del mundo. Cuenta la leyenda cuando el río Carrión se desbordó en una devastadora inundación, los palentinos se salvaron subiendo al cerro. He aquí mi versión geopop art del Cristo del Otero de Palencia, del gran escultor Victorio Macho.

HURACÁN. Viento sumamente impetuoso, giratorio y temible que, a modo de torbellino, gira en grandes círculos, en este caso, rectángulos. Desde el tornado que conduce a Dorothy hasta el mundo mágico de Oz, hasta los espectaculares efectos digitales de Twister, los tornados siempre se han asociado al cine catastrófico. Para quitarle hierro al asunto he pintado este tornado que no destruye sino construye. No le temas y entra en su interior pues verás una gama inagotable de colores. Yo ya lo he probado. Una experiencia única.

AMANECER. Uno de las imágenes más bellas que nos brinda la madre naturaleza. El amanecer es ese momento mágico de la salida del sol sobre el horizonte con la aparición de la luz del día. La oscuridad de la noche cede el paso a la luminosidad del día. Resulta impactante com-

way they remind us of the need to stop and think about it and start a path of self-knowledge. The better you know your interior, the better you will move on the outside, in the system. And your environment will thank you.

CRISTO DEL OTERO. Here is my multigeometric and pop version of the famous Cristo del Otero, a large sculpture located in a hill near the city of Palencia (Castilla y León). It was created in 1930 according to Palencia's sculptor Victorio Macho with a style reminiscent of modernism and Cubism. It's one of the tallest statues in the world. Legend tells that when the Carrión River overflowed in a devastating flood, people from Palencian were saved by climbing to the hill. Here is my Geopop art version of the Cristo del Otero of Palencia, by the great sculptor Victorio Macho.

HURRICANE. Wind very impetuous, revolving and fearsome that, by way of Whirlwind, turns in large circles, in this case, rectangles. From the tornado that drives Dorothy to the magic world of Oz, to Twister's spectacular digital effects, tornadoes have always been associated with catastrophic cinema. To remove iron from the matter I have painted this tornado that does not destroy but builds. Do not fear and enter inside you will see an endless range of colors. I've already tried it. A unique experience.

DAWN. One of the most beautiful images that Mother Nature gives us. The sunrise is that magical moment of sunrise on the horizon with the appearance of daylight. The darkness of the night gives way to the luminosity of the day. It is shocking to see how a landscape full of cool colors is completely transformed by the appearance of the hot. And all thanks to a little anecdote. The Earth revolves around the sun. What a great mystery.

ILLUSION. They say you can't live without illusion. Although this is not always the case, the illusion should always be the engine that sets in motion every day, every year, every stage of our lives. When the illusion is exhausted with a vital or professional project already achieved, I try to search within myself a new energy to embark on a new path. The illusion allows you to enjoy here and now as both, the past and the future, do not really exist. Enjoy the present.

THE EARTH. The Earth's surface is divided into several tectonic plates that glide over the magma for long periods of time. It is covered by continents, islands, lakes, rivers and other water sources. The interior of our

probar cómo un paisaje lleno de colores fríos es transformado completamente por la aparición de los calientes. Y todo gracias a una pequeña anécdota. La Tierra gira alrededor del sol. Qué gran misterio.

ILUSIÓN. Dicen que no se puede vivir sin ilusión. Aunque no siempre es así, la ilusión debería ser siempre el motor que pone en marcha cada día, cada año, cada etapa de nuestras vidas. Cuando la ilusión se agota con un proyecto vital o profesional ya conseguido, intento buscar en mi interior una nueva energía para emprender un nuevo camino. La ilusión permite disfrutar del aquí y del ahora pues tanto el pasado como el futuro en realidad, no existen. Disfruta del presente.

TIERRA. La superficie terrestre está dividida en varias placas tectónicas que se deslizan sobre el magma durante largos periodos de tiempo. Está cubierta por continentes, islas, lagos, ríos y otras fuentes de agua. El interior de nuestro planeta es geológicamente activo, con una gruesa capa de manto relativamente sólido, un núcleo externo líquido y un sólido núcleo interior. No se conoce ningún otro planeta con este equilibrio de agua líquida, indispensable para cualquier tipo de vida conocida.

MÁS ARREPENTIMIENTOS. Cambios que hace una persona respecto a sus pensamientos, acciones u obras previas. Implican un giro en la perspectiva respecto al pasado y una evaluación general de cosas ya hechas. Aquí están representados por un collage formado por pedazos de tela, trapos donde el pintor limpia sus pinceles, cuando se equivoca o cambia de color. Mi obra está llena de arrepentimientos pero como pienso que todo es perfecto y sucede porque tiene que suceder, no me arrepiento de nada.

planet is geologically active, with a thick layer of relatively solid mantle, a liquid outer core and a solid inner core. No other planet is known with this liquid water balance, indispensable for any known type of life.

MORE REGRETS. Changes a person makes about his or her thoughts, actions, or previous works. They imply a turn in the perspective on the past and a general assessment of things already done. Here they are represented by a collage made up of pieces of cloth, rags where the painter cleans his brushes, when he is wrong or changes color. My work is full of regrets but as I think everything is perfect and happens because it has to happen, I do not regret anything.



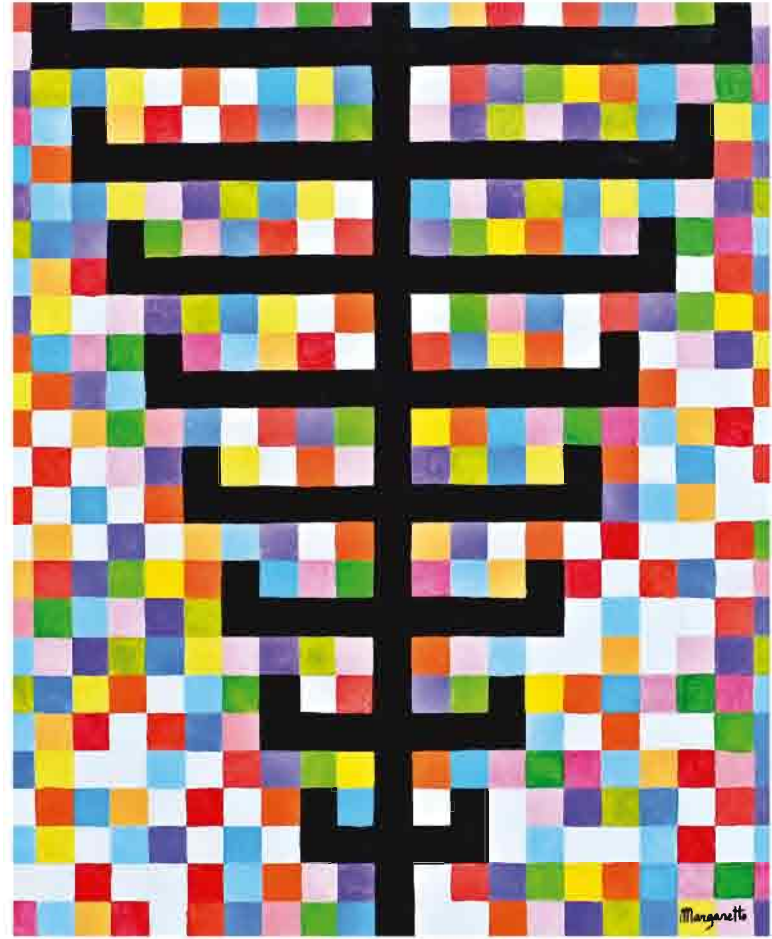
MIGUEL HERNÁNDEZ / MIGUEL HERNÁNDEZ
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



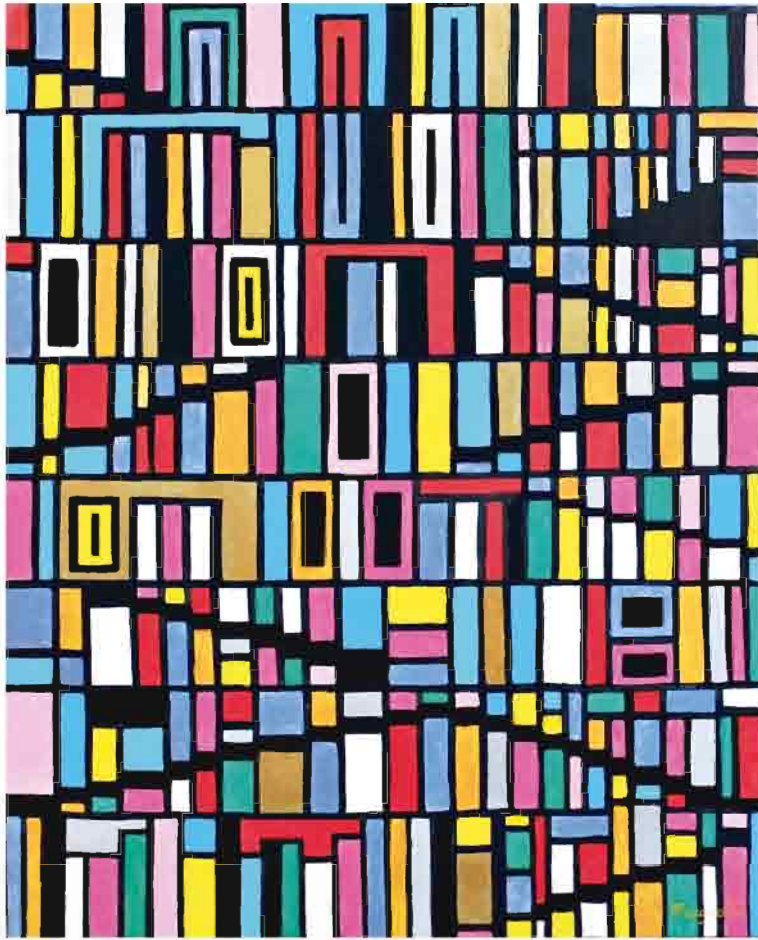
ENTRELETRAS / ENTRELETRAS
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



GENEALOGÍA / GENEALOGY
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



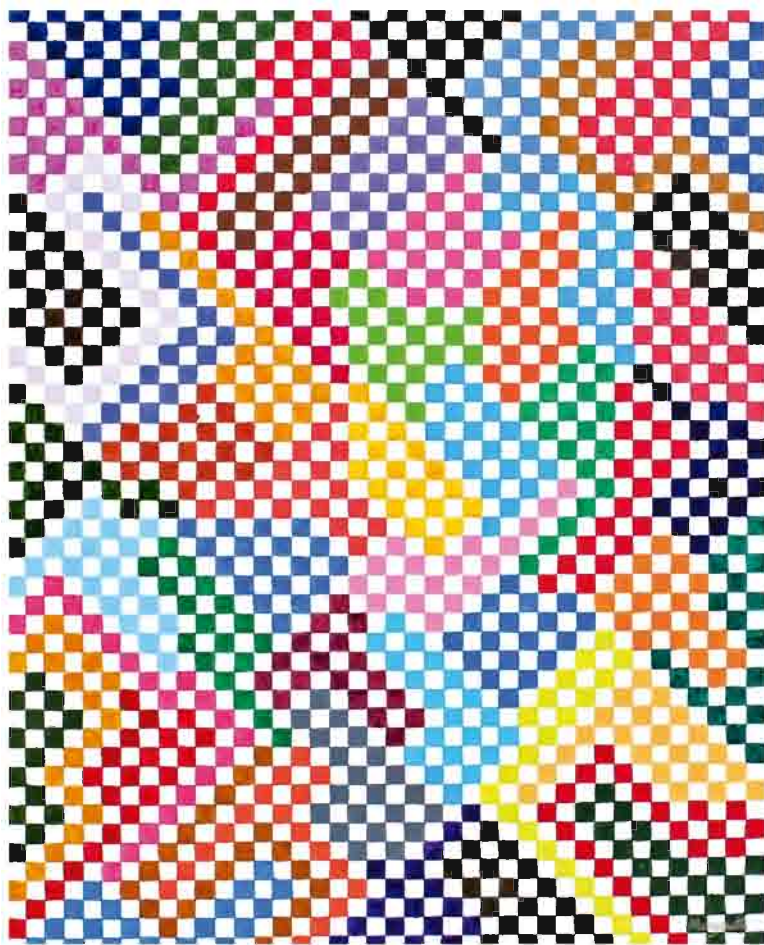
JARDÍN JAPONÉS / JAPANESE GARDEN
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



VENTANA INDISCRETA / **INDISCREET WINDOW**
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



EL COLOR DE LA LLUVIA / **COLOR OF RAIN**
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



DIVERSIDAD / DIVERSITY
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



GÓTICOS / GOTHIC
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



OVNIS / UFOS
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



VISITANTES / VISITORS
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



PLANETAS / PLANETS
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



COSAS DE NIÑOS / CHILDREN'S STUFF
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



SUPERHÉROES / SUPERHEROES
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



MIL Y UNA NOCHES / THOUSAND AND ONE NIGHTS
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



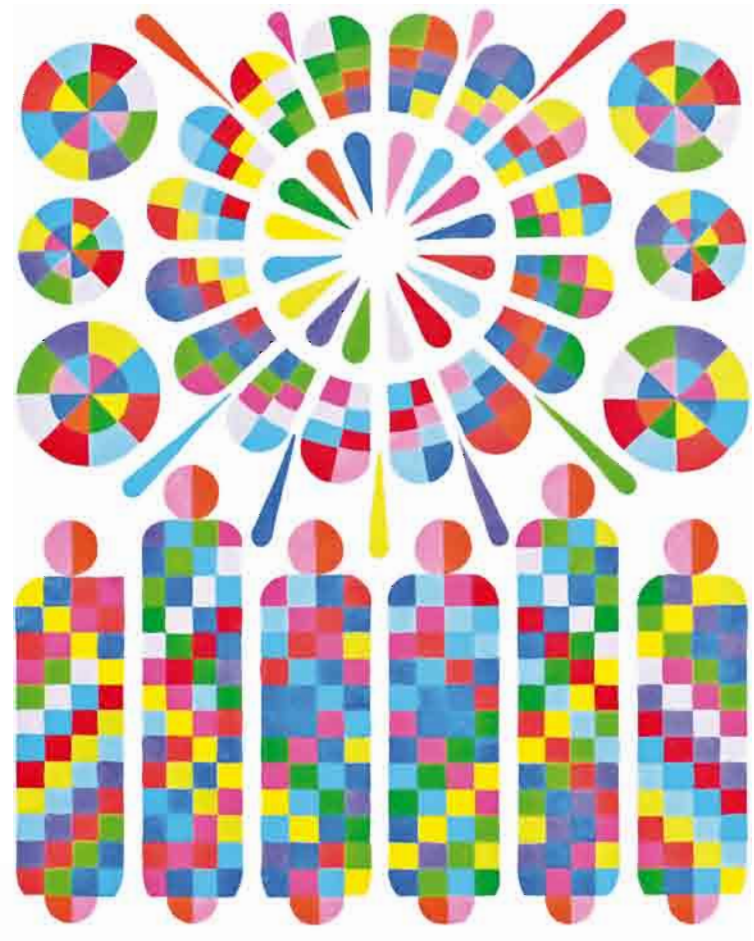
TIOVIVO / CAROUSEL
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



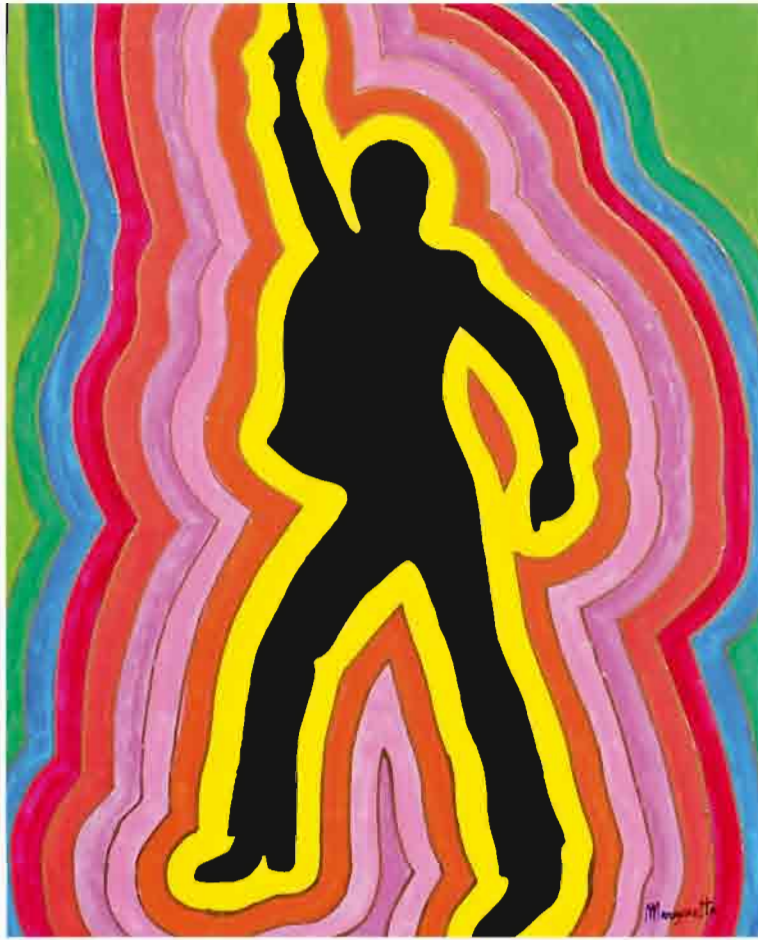
DINOSAURIOS / DINOSAURS
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



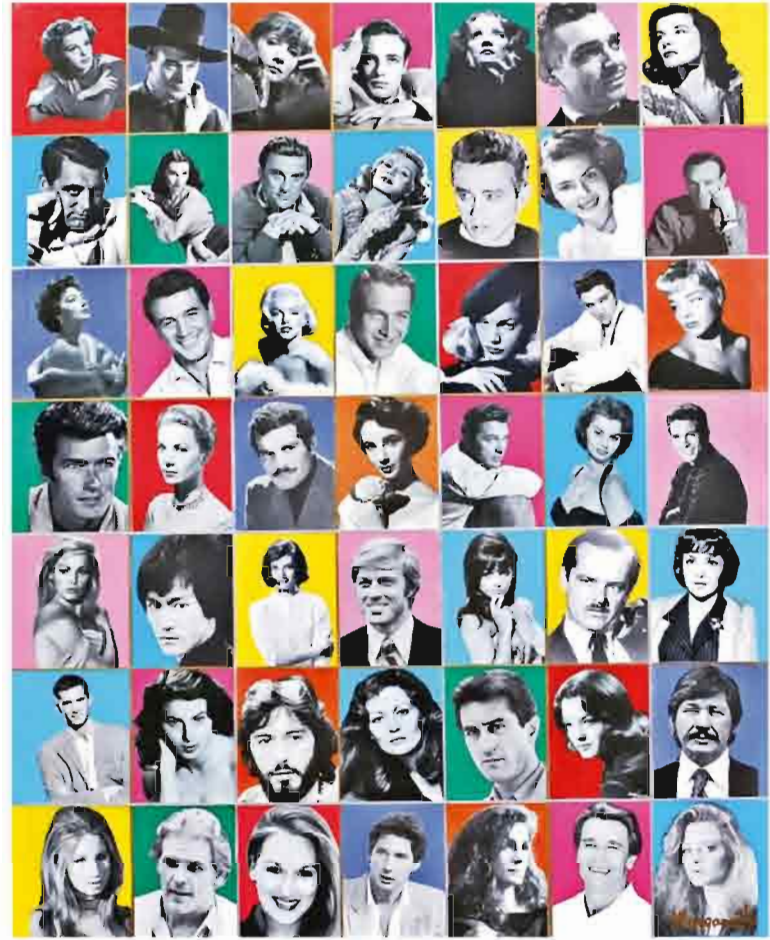
VOLAR / FLY
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



FIESTA / I PARTY
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



DISCO DANCE / DISCO DANCE
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



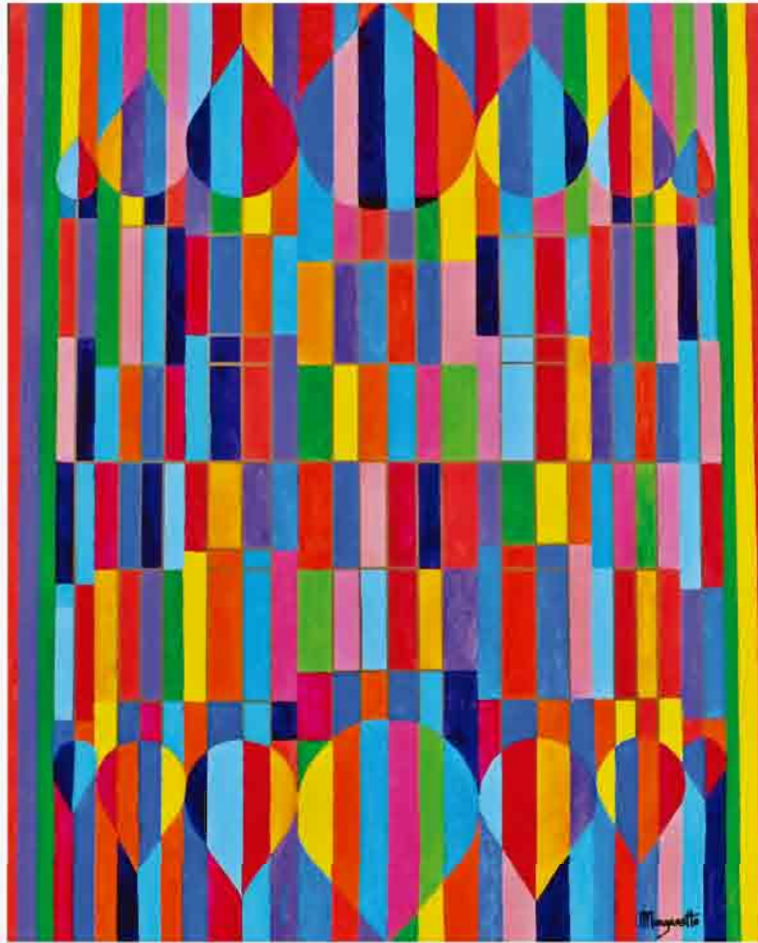
GLAMOUR / GLAMOUR
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



PARÍS / PARIS
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



CLEOPATRA / CLEOPATRA
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



INDIA / INDIA
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



MAESTROS / MASTERS
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



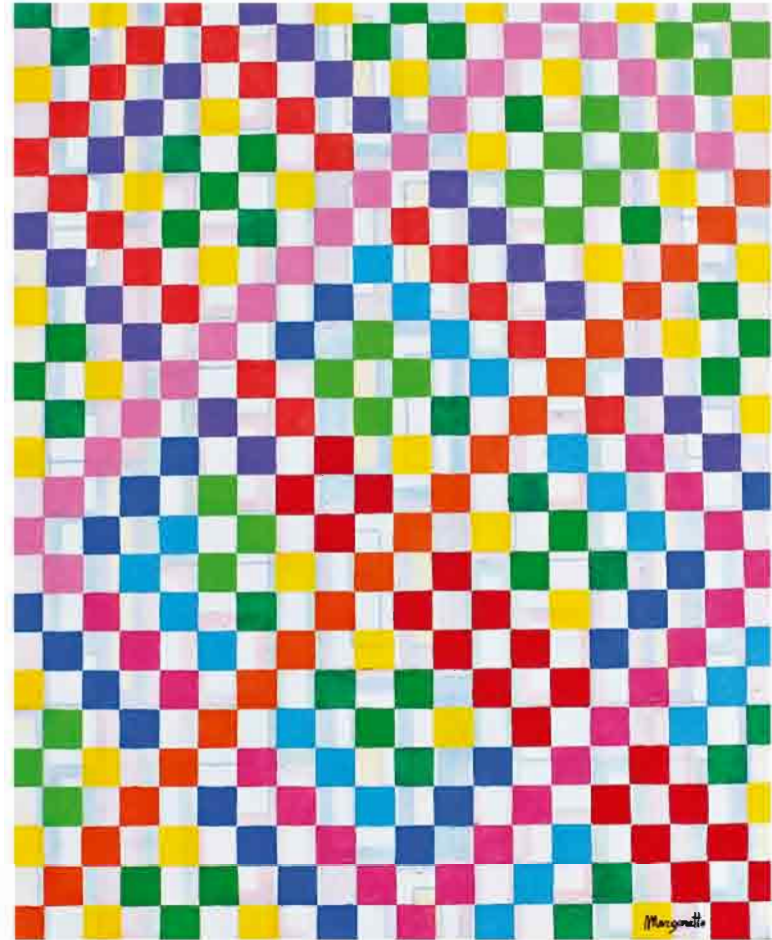
CRISTO DEL OTERO / CRISTO DEL OTERO
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



HURACÁN / HURRICANE
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



AMANECER / DAWN
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



ILUSIÓN / ILLUSION
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



TIERRA / THE EARTH
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm



MÁS ARREPENTIMIENTOS / MORE REGRETS
Acrílico y mixta sobre lienzo
100 x 81 cm

RAMÓN MARGARETO EN LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ BUSTOS-TORQUEMADA

Miguel Ángel Sendino | *Presidente de la Fundación*

La Fundación Rodríguez Bustos-Torquemada, entre cuyos fines también cuenta el impulso y promoción de todo tipo de actividades artísticas y culturales, ha habilitado uno de los espacios más singulares de su Casa Museo para que sirva de contenedor a una nueva colección de pinturas del conocido artista Ramón Margareto, riosecano de nacimiento pero palentino de crianza y adopción. Se trata de la colección "Enigmas", compuesta de treinta cuadros de un estilo que el mismo denomina Geopop Art, resultante de la mezcla de la Abstracción Geométrica y el Pop Art.

Constituye el museo un marco único a la par que un excelente vehículo entre el creador de la obra y el público a quien va dirigida; y la personalidad y talla de este artista de la tierra nos ha parecido la opción más idónea para iniciar un proyecto de sucesivas exposiciones pictóricas con las que la Fundación pretende dar un nuevo impulso a la oferta cultural de este museo, recientemente catalogado como Centro de Interpretación Cultural, dentro de los centros museísticos de Castilla y León.

En él se alberga el legado cultural y artístico de su promotor, el jesuita torquemadino José María Rodríguez Bustos, y todo lo que muestra recreando su propio hogar familiar rememora un pasado cotidiano de mediados del siglo XX, época en la que en España, y especialmente en el medio rural castellano, se produjeron drásticos cambios económicos, sociales, tecnológicos y por ende también culturales. Varios de los elementos y objetos expuestos dan fe de ello. Es también por entonces cuando, como reacción al elitismo de la cultura oficial y esquemas pictóricos tradicionales, surge (en Estados Unidos e Inglaterra inicialmente) el movimiento artístico conocido como Arte Pop o Pop Art, corriente que aún hoy en día perdura y que sigue inspirando obras que atrapan al espectador por la originalidad de sus formas y viveza de sus colores.

Se añade en el caso de Ramón Margareto una personalísima e innovadora técnica de composición con figuras geométricas y colores intensos y profundos que –desde mi propia percepción– trasciende lo superficial y anecdótico y provoca al espectador un fuerte impacto visual a la par que un motivo para la reflexión, la ironía e incluso la crítica social o existencial. Crea cuadros vestidos de fantasía, abstracción, luz y color que como dice uno de sus críticos, ofrecen "visiones subjetivas de la re-

RAMÓN MARGARETO IN RODRÍGUEZ BUSTOS FOUNDATION-TORQUEMADA

Miguel Ángel Sendino | *President of the Foundation*

The Rodríguez Bustos-Torquemada Foundation, which also has the impulse and promotion of all kinds of artistic and cultural activities, has enabled one of the most unique spaces of its Museum House to serve as a container for a new collection of paintings by the well-known artist Ramón Margareto, Riosecano of birth but Palentino of fostering and adoption. This is the collection "Enigmas", composed of thirty paintings of a style that he calls Geopop art, resulting from the mixture of geometric abstraction and Pop art.

The museum is a unique framework at the same pace as an excellent vehicle between the creator of the work and the public to whom it is directed; And the personality and stature of this artist has seemed the best option to start a project of successive pictorial exhibitions with which the foundation aims to give a new impetus to the cultural offer of this museum, recently catalogued as Cultural Interpretation Centre, within the museum centers of Castilla y León.

It houses the cultural and artistic legacy of his promoter, the Jesuit Torquemadino José María Rodríguez Bustos, and everything that he shows recreating his own family home recalls a daily past of the mid-twentieth century, when in Spain, and especially in the Rural Castilian, drastic economic, social, technological and therefore also cultural changes were produced. Several of the elements and exhibits attest to this. It is also by when, as a reaction to the elitism of the official culture and traditional pictorial schemes, arises (in the United States and England initially) the artistic movement known as Pop Art, current that still survives today and that continues to inspire works that trap the viewer by the originality of its shapes and vividness of its colors.

In the case of Ramón Margareto it is added a personal and innovative technique of composition with geometric figures and intense and deep colors that – from my own perception – transcends the superficial and anecdotic and provokes the viewer with a strong visual impact and a reason for reflection, irony and even social or existential critique. He creates pictures dressed in fantasy, abstraction, light and color that as one of his critics says, offer "subjective visions of the reality that surrounds it and its social and cultural concerns".

Ramón Margareto shares many of the features that adorned the personality of the promoter of the museum: look from the spirituality and the

alidad que le rodea y de sus preocupaciones sociales y culturales”.

Comparte Ramón Margareto muchos de los rasgos que adornaban la personalidad del promotor del museo: mirada desde la espiritualidad y el profundo mundo interior, devoción por las cosas y las gentes de su tierra, pasión por su familia y una gran creatividad expresada en variados campos de las artes y las letras.

A la faceta de pintor, Margareto suma la de escritor, guionista y cineasta con destacados éxitos en su filmografía como *Memorias de un Cine de Provincias*, ganadora de un premio Goya al Mejor Cortometraje Documental. Sus buenas dotes para la pintura igualmente le han reportado excelentes críticas y permitido exponer en prestigiosas instituciones como el Círculo de Bellas Artes y Ateneo de Madrid.

La Fundación y los miembros que integran su Patronato nos sentimos por todo ello honrados de que este artista polifacético y paisano haya elegido nuestra Casa Museo de Torquemada para presentar en primicia su nueva colección de pinturas “Enigmas”. Estamos convencidos de que la simbiosis cultural, museo/exposición, va a contribuir a hacer más atractiva la visita y más grata la experiencia del público visitante.

TORQUEMADA Y EL ARTE

Jorge Domingo Martínez Antolín | *Alcalde de Torquemada*

Son muchas las exposiciones que se realizan año tras año en nuestro municipio, como parte de la gran oferta cultural y artística que lanzamos desde el Ayuntamiento. Dentro de ellas, la pintura es una de las más destacadas, por ello llevamos siete años realizando un concurso de pintura rápida en el que participan artistas de diversos lugares de España que estampan sobre el lienzo de una manera magistral los monumentos y paisajes más representativos de nuestro querido pueblo.

En esta ocasión para Torquemada es una gran oportunidad y todo un honor participar en la inauguración de una nueva exposición del artista Ramón Margareto, un artista muy versátil que dentro de sus enormes y reconocidas cualidades en el mundo del arte, en esta ocasión se ha decantado, una vez más, por proyectar su ingenio a través de la pintura con una enorme creatividad que da pie a la imaginación y a la magia de la luz.

Una exposición que se presenta en el pueblo donde pasó largas temporadas el principal representante del romanticismo, José Zorrilla y Moral de quien acabamos de celebrar el bicentenario de su nacimiento

deep inner world, devotion to the things and the people of his land, passion for his family and great creativity expressed in different fields of arts and lyrics.

To the facet of painter, Margareto adds the writer, scriptwriter and filmmaker with outstanding successes in his filmography as “*Memorias de un cine de Provincias*”, winner of a Goya Award for best Documentary short film. His good gifts for painting have also been reported excellent reviews and allowed to exhibit in prestigious institutions such as “Círculo de Bellas Artes” and “Ateneo” of Madrid.

For all of this, the Foundation and the members that make up their patronage feel honorable that this versatile and countryman artist had chosen our House Museum of Torquemada to present in scoop his new collection of paintings “Enigmas”. We are convinced that the cultural symbiosis, museum/exhibition, will contribute to make the visit more attractive and the experience of the visiting public more pleasant.

TORQUEMADA AND ART

Jorge Domingo Martínez Antolín | *Mayor of Torquemada*

There are many exhibitions that are carried out year after year in our municipality, as part of the great cultural and artistic offer we launched from the City Hall. Within them, the painting is one of the most outstanding, so we have been conducting a fast painting competition for seven years in which artists from various places in Spain participate stamping on the canvas in a masterful way the monuments and landscapes more representative of our beloved people.

This time for Torquemada is a great opportunity and an honor to participate in the inauguration of a new exhibition of the artist Ramon Margareto, a very versatile artist who within his enormous and recognized qualities in the world of art, this time has opted again for projecting his ingenuity through painting with an enormous creativity that gives rise to the imagination and the magic of light.

An exhibition that is presented in the village where the main representative of Romanticism, José Zorrilla and Moral, of whom we have just celebrated the bicentennial of his birth with exhibitions of another type of art, poetry, spent long periods of time. Today we go to painting, but as Leonardo da Vinci said “painting is mute poetry and poetry, blind painting.”

My thanks and above all my congratulations to Ramon Margareto for this new pictorial collection he has made, mixing geometric abstrac-

con exposiciones de otro tipo de arte, la poesía. Hoy pasamos a la pintura, aunque como decía Leonardo da Vinci "la pintura es poesía muda y la poesía, pintura ciega".

Mi agradecimiento y sobre todo mi enhorabuena a Ramón Margareto por esta nueva colección pictórica que ha realizado, mezcla de la abstracción geométrica y el Pop-Art y por la iniciativa que ha tenido al elegir Torquemada como el lugar para su presentación, antes de llevarla hacia otros lugares como Madrid, donde se expondrá en El Ateneo.

"No hay arte nuevo. Hay artistas nuevos. El artista nuevo tiene que ser completamente fiel a sí mismo, ser un creador, ser capaz de construir sus propios cimientos directamente y solo, sin apoyarse en el pasado o la tradición... la fórmula es su antítesis" Egon Schielel.

También mi agradecimiento al Museo Bustos por colaborar con sus instalaciones para llevar a cabo esta nueva exposición que con mucho acierto permite aumentar la importante oferta cultural que realiza a lo largo del año.

HUMANISMO E INTERCULTURALIDAD

Francisco Cánovas | *Premio Nacional de Historia*

Ramón Margareto proyecta su sensibilidad y sus inquietudes a través de la pintura. Se trata de una creación pictórica humanista e intercultural que refleja los anhelos de personas de diferentes sociedades y culturas, resaltando la riqueza que contiene la diversidad. Obras luminosas, coloristas y geométricas que integran elementos de diversos estilos contemporáneos. Cuadros que suscitan la reflexión y la sonrisa y que muestran, en suma, la visión de la vida del autor y su lucha contra la desesperanza. En estos tiempos inciertos del siglo XXI, en los que se está configurando un nuevo paradigma que no terminamos de entrever, las obras pictóricas de Margareto constituyen un alegato a favor del diálogo, la solidaridad y la paz.

CREADOR POLIÉDRICO

Antonio Chazarra | *Doctor en Filosofía. Ateneo de Madrid*

La creatividad y las propuestas estéticas de Ramón Margareto dan un paso cualitativo en cada exposición, asumen nuevos retos y prosiguen su andadura en una clara línea ascendente y brillante. Margareto es un

tion and Pop-Art and the initiative he has had to choose Torquemada as the place for presentation, before taking it to other places like Madrid, where it will be exhibited at the Ateneo.

"There's no new art. There are new artists. The new artist has to be completely true to himself, to be a creator, to be able to build his own foundations directly and alone, without leaning on the past or tradition... The formula is its antithesis." (Egon Schielel).

Also my thanks to the Bustos Museum for collaborating with its facilities to carry out this new exhibition that, with great success, allows to increase the important cultural offer that it performs throughout the year.

HUMANISM AND INTERCULTURALISM

Francisco Cánovas | *National Award of History*

Ramón Margareto projects his sensitivity and concerns through painting. It is a humanistic and intercultural pictorial creation that reflects the aspirations of people of different societies and cultures, emphasizing the richness contained in diversity. They are bright, colourful and geometric Works that integrate various elements of contemporary styles. Pictures aroused reflection and smile and showing, in short, the vision of the author's life and his struggle against despair. In this uncertain times of the XXI century in which a new paradigm is set that do not fully glimpsed, the paintings of Margareto constitute a plea for dialogue, solidarity and peace.

POLYHEDRIC CREATOR

Antonio Chazarra | *Doctor in Philosophy. Ateneo of Madrid*

The creativity and aesthetic proposals of Ramón Margareto in each exposure give a qualitative step, take on new challenges and continue their journey in a clear and bright line upward. Margareto is a restless and wide spirit. Many things interest him and, what is more difficult, he done all well. Painter, filmmaker, writer... ultimately a comprehensive and polyhedric who does not resist on new adventures, or enter uncharted paths. He is a man of his time and so, in his painting there are mixing and mingling... because we are the result of several mergers and because there are many influences that mark. His abstracts and humanists elements are not only an aesthetic proposal but are serving humanists

espíritu inquieto y amplio. Muchas cosas le interesan y, lo que es más difícil, todas las hace bien. Pintor, cineasta, escritor... en definitiva un creador poliédrico que no se resiste ni a emprender nuevas aventuras, ni a adentrarse por caminos inexplorados. Es un hombre de su tiempo y por eso en su pintura hay mezcla y mestizaje... porque somos el resultado de fusiones diversas y porque son muchas las influencias que nos marcan. Sus elementos abstractos y geométricos no son sólo una propuesta estética sino que están al servicio de fines humanistas. Observando las pinturas de Ramón Margareto he creído ver a ese ojo que no duerme y que mira la realidad que hay más allá de la realidad, que no se conforma con lo superficial sino que intenta ver el envés de las cosas, los pensamientos desde dentro... como si sus pinturas fueran retazos de sueños donde lo simbólico y lo onírico no sólo se entrecruzan sino que se enlazan. Me entusiasma que Margareto logre dar forma a los colores y dar sentido a lo magmático y diverso.

GEOARTE REVELADOR Y CRÍTICO

Alexander Prieto | *Escritor, periodista y coordinador de Literaula.com*

La sociedad y la cultura tradicional nos imponen su geometría, nos marcan límites, espacios reducidos para la vida e incluso para los sueños. Pero Ramón Margareto también sugiere caminos para saltarnos esos límites sociales y personales y realizarnos como personas ilimitadas. Ramón protesta contra la geometría segregadora de la sociedad, contra las líneas rígidas que otros nos imponen, que nos asignamos nosotros mismos y que nos asfixian. Son fronteras, divisiones, barreras para separarnos. Es una geometría dura, viciada, injusta a la que hay que oponerse. Pero Margareto va más allá y también nos enseña una geometría de líneas difusas, dubitativas, suaves, que dejan de ser muros de separación y se transmutan en puertas y ventanas. Su geometría puede reinventarse para vencer todas las desigualdades y abrir las puertas a miles de mundos nuevos y coloridos. Ramón posee uno de los abanicos cromáticos más amplios del arte contemporáneo y con él nos ilustra la enorme diversidad de nuestra sociedad y de nuestro mundo interior. Es como un ecologista o un biólogo que quiere enseñarnos que sólo la diversidad de especies y escenarios garantiza la riqueza, el equilibrio y la pervivencia de un ecosistema. Contra la geometría rígida y a favor de una geometría blanda y llena de colores intensos, profundos y aún secretos, Ramón Margareto nos propone de manera revolucionaria un GeoArte de y para la biodiversidad en nuestro mundo contemporáneo.

purposes. Observing the paintings of Ramón Margareto I thought seeing that eye that never sleeps and looks at the reality that lies beyond reality, that is not content with superficial but tries to see the underside of things, thoughts from within... as if his paintings were scraps of dreams where symbolic and dream not only crosslink but are linked. It is exciting that Ramón Margareto achieves to shape colors and to make sense of what is magmatic and diverse.

DEVELOPER AND CRITICAL GEOART

Alexander Prieto | *Writer, journalist and coordinator of Literaula.com*

The traditional cultura and society impose on us their geometry, we marked limits, reduced life spaces and even dreams. But Ramón Margareto also suggests ways to skip these social and personal boundaries and fulfill ourselves as unlimited people. Ramón protest against ourselves and suffocate us. They are borders, divisions, barriers to separate. It is a hard, flawed and unfair geometry which I feels need to challenged. But Margareto goes further and also teaches us a geometry of diffuse, hesitant, soft lines, which are no longer walls of separation and are transmuted into doors and windows. His geometry can be reinvented to overcome all inequalities and open the door to thousands of new and colorful worlds. Ramón has one of the widest chromatic fans of contemporary art and with it he illustrates the enormous diversity of our society and our inner world. He's like an ecologist or biologist who wants to teach us that only species diversity and richness scenarios ensure the balance and survival of an ecosystem. Against the rigid geometry and for a soft and full of intense, deep colors and even secret geometry, Ramón Margareto propose, in a revolutionary way, a GeoArt of and for biodiversity in our contemporary world.

EXISTENTIAL EXORCISM

María José Roderó | *Professor of English, CEFIRE Alicante*

Ramón Margareto loves freedom and his art has found a means of existential exorcism to free expression. One of the most significant keys to his poetic outright lies precisely in the presence of the unseen and the entire audience complete into a creative reverse delivery of unique beauty. For its thematic universe constellate spirituality, art in art, nature,

EXORCISMO EXISTENCIAL

María José Rodero | *Catedrática de Inglés. Asesora CEFIRE Alicante*

Ramón Margareto ama la libertad y ha encontrado en su arte un medio de exorcismo existencial para la expresión libre. Una de las claves más destacables de su poética reside precisamente en la rotunda presencia de lo que no se ve y que el espectador completa en un pacto inverso de singular belleza. Por su universo temático constelan la espiritualidad, el arte dentro del arte, la naturaleza, los valores humanos, el paisaje urbano, la familia y las preocupaciones sociales. Aunque formalmente sus obras son de apariencia muy simple, estamos ante un artista profundamente consciente del mundo circundante, caótico, convulso, opresivo, pesimista, anodino, opaco, triste, que en sus lienzos transforma en metamorfosis ordenadas, serenas, libres, optimistas, imaginativas, brillantes, alegres, testimonios de la inherente dualidad de las cosas. El artista ha decidido ser feliz y contagiarnos de su felicidad con sus creaciones.

PINTURA REFLEXIVA E ÍNTIMA

Fernando Caballero | *El Norte de Castilla*

Ramón Margareto cultiva una pintura reflexiva e íntima, en la que ofrece visiones subjetivas de la realidad que le rodea y de las preocupaciones sociales y críticas que tiene. El cine –en una simbiosis perfecta entre las artes plásticas y el séptimo arte-, la multiculturalidad y las diferencias individualizadas respecto de la norma común son algunos de los temas que subyacen en sus obras. Cada pieza tiene una historia, una leyenda que se esboza en el subtítulo. El cineasta y pintor traza una línea delimitada, ya sea en sus figuraciones o en sus abstracciones, y la acompaña de una paleta cromática muy viva, intensa y enérgica, colores que se distribuyen en planos y superficies que se van ensamblando en una red seriada muy creativa. Margareto se muestra preocupado por las series y las reiteraciones de esquemas, que se rompen con la diferencia.

OBRAS REALMENTE IMPRESIONANTES

Begoña Castro | *El País*

human values, the urban landscape, the family and social concerns. Although formally his works are very simple appearance, this is a bright deeply conscious artista chaotic, turbulent, oppressive, pessimistic, bland, dull, sad surrounding world in his paintings becomes orderly, serene, free, optimistic, imaginative metamorphosis, cheerful, testimonies of the inherent duality of things. Margareto has decided to be happy and infect their happiness with their creations.

THOUGHTFUL AND INTIMATE PAINTING

Fernando Caballero | *El Norte de Castilla*

Ramón Margareto grown thoughtful and intimate painting, wich provides subjective views of reality surrounding and social concerns and criticisms you have. The film –in a perfect symbiosis between the visual arts and cinema-, multiculturalism and individualized differences from the common rule are some of the issues behind their works. Each piece has a story, a legend that is outlined in the caption. The filmmaker and painter draws a defined line, either configurations or their abstractions, and accompanied by a lively, intense and energetic color palette, colors that are distributed and planar surfaces to be joining a network serial very creative. Margareto is concerned by the series and the repetition of schemes, wich break with a difference.

WORKS REALLY IMPRESSIVE

Begoña Castro | *El País*

PAINTER OF STORIES

Enrique Alda | *Painter. Curator of Geopop Art*

Painter of stories, Ramón Margareto paints as he lives, with passion. The colors sprout directly, without compromise and clearly defined by Sharp lines marking where things begin and end, as made by someone who has very clear where he is. Geometry and color form a non transferable style. Painter of extensive and unmistakable work, has distilled his previous experiences always getting in his series of paintings Geopop Art, an step forward in artistic expression and symbolism, because

PINTOR DE HISTORIAS

Enrique Alda | *Pintor y comisario de Geopop Art*

Pintor de historias, Ramón Margareto pinta como vive, con pasión. Los colores brotan directos, sin medias tintas y claramente definidos por nítidas líneas que delimitan dónde empiezan y terminan las cosas, como hechas por alguien que tiene muy claro dónde está. Geometría y color que forman un estilo personal e intransferible. Pintor de dilatada e inconfundible obra, ha destilado sus experiencias anteriores logrando siempre en sus series de pintura, Geopop Art, un paso adelante en expresión plástica y simbología, porque Margareto es capaz de contar historias muy complejas con estas formas tan simples. Cada cuadro de Ramón contiene un relato, una trama detrás. Sus ensoñaciones expresan al máximo la capacidad narrativa de un pintor siempre sorprendente.

EL GEOPOP ART DE MARGARETO CREA TENDENCIA

Emma García | *Artedegalería.com*

ARTE, EMOCIÓN Y VIDA

Alberto Rodríguez Lechón | *Grupo Muriel*

Nuestro verbo “crear” aspira a la semejanza con el primer verbo, como en el mito de la caverna platónico, donde el referente ideal es una proyección de la perfección a la que el hombre aspira a través de su reflejo. El artista crea y Ramón Margareto ha tomado una postura clara, valiente, a favor de aquellas direcciones artísticas que apuntan a una unidad entre el arte, la emoción y la vida. Su universo se caracteriza por su subjetividad transformadora, plagado de mitologías individuales, porque hay pintores que someten a examen su propia situación artística. Expresado de otra forma: la pintura está ya preparada para perder su inocencia y en consecuencia entra en una fase de reflexión sobre sus propias condiciones, y Margareto no es ajeno a esta realidad. Esta nueva obra que lleva por título “Enigmas” se entremezcla, se teje y se desteje, apunta hacia lo no visible, hacia la fascinación del momento en el que la potencia del crear ha de ser corroborada por un resultado reflejo.

Margareto can tell very complex stories with these simple ways. Ramón paintings contain a story, a plot behind. Their reveries express to the fullest, the narrative always surprising ability of a painter.

THE GEOPOP ART OF MARGARETO STARTS A NEW TREND

Emma García | *Artedegalería.com*

ART, EMOTION AND LIFE

Alberto Rodríguez Lechón | *Grupo Muriel*

Our verb “to create” aspires to resemblance with the first verb, as in the platonic myth of the cavern, where the ideal reference is a projection of perfection to which man aspires through his reflection. The artist creates and Ramón Margareto has taken a clear, courageous stance in favor of those artistic directions that point to a unity between art, emotion and life. Its universe is characterized by its transforming subjectivity, plagued by individual mythologies, because there are painters who undergo examination of their own artistic situation. Expressed in another way: painting is ready to lose its innocence and consequently enters a phase of reflection on its own conditions, and Margareto is not oblivious to this reality. This new work entitled “Enigmas” is interspersed, weaved and unweaved, points to the unseen, to the fascination of the moment in which the power of creation has to be corroborated by a reflection result.

HISTORIAL PROFESIONAL

EXPOSICIONES

- Círculo de Bellas Artes de Madrid
- Ateneo de Madrid
- Espacio Ronda de Madrid
- Galería Ángeles Penche. Calle Monte Esquinza. Madrid
- Galería Juca Claret. Calle Ayala. Madrid.
- Flora María Art Gallery. Calle Almirante. Madrid
- Galería Ecocentro. Calle Esquilache. Madrid
- Galería Alda con Limón. Calle Montealeón. Madrid
- Galería Sotoverde de Madrid
- Fundación Progreso y Cultura. Madrid
- Bkarte. Bankinter. Madrid
- FAIM ART. Madrid
- FAIM ART. Puerto Banús. Marbella. Málaga
- Las Cigarreras-Cultura Contemporánea. Alicante
- Ámbito Cultural. El Corte Inglés. Alicante
- Teatro Zorrilla. Valladolid
- Galería Cines Broadway. Valladolid
- Museo de San Francisco. Medina de Rioseco. Valladolid
- Centro Cultural Diputación de Palencia
- Fundación Díaz Caneja. Palencia
- Museo Arqueológico de Palencia
- Fundación Rodríguez-Bustos. Torquemada. Palencia
- Sala de Exposiciones. Caja Laboral. Palencia
- Expoaire 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017. Palencia
- Exposición Internacional. Plasencia. Cáceres

COMISARIO DE EXPOSICIONES

- Ricardo López Limón. Flora María Art Gallery
- Silvia Olalde. Flora María Art Gallery
- Irene Macarro. Flora María Art Gallery
- Carmen Alonso. Flora María Art Gallery
- Clara López. Flora María Art Gallery
- 13 mujeres en el Planeta Tierra. Flora María Art Gallery
- 13 hombres en el Planeta Tierra. Flora María Art Gallery
- Pilar Díez Ramos. Instituto Egipcio de Madrid
- Pilar Brusint. Galería Sotoverde de Madrid

PROFESSIONAL CAREER

EXHIBITIONS

- Círculo de Bellas Artes of Madrid
- Ateneo of Madrid
- Ronda Space of Madrid
- Ángeles Penche Art Gallery. Monte Esquinza Street. Madrid
- Juca Claret Art Gallery. Ayala Street. Madrid.
- Flora María Art Gallery. Almirante Street. Madrid
- Ecocenter Art Gallery. Esquilache Street. Madrid
- Alda with Lemon Art Gallery. Montealeón Street. Madrid
- Sotoverde Art Gallery. Madrid
- Progress and Culture Foundation. Madrid
- Bkarte. Bankinter. Madrid
- FAIM ART Madrid
- FAIM ART Puerto Banús. Marbella. Málaga
- Las Cigarreras-Contemporay Culture. Alicante
- Cultural Area. The English Court. Alicante
- Teatro Zorrilla. Valladolid
- Cines Broadway Art Gallery. Valladolid
- San Francisco Museum. Medina de Rioseco. Valladolid
- Cultural Center. Diputación of Palencia
- Díaz Caneja-Foundation. Palencia
- Archaeological Museum of Palencia
- Rodríguez Bustos-Torquemada Foundation. Palencia
- Exhibition Hall. Caja Laboral. Palencia
- Expoaire 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016. Palencia
- International Exhibition. Plasencia (Cáceres)

EXHIBITION CURATOR

- Ricardo López Limón. Flora María Art Gallery
- Silvia Olalde. Flora María Art Gallery
- Irene Macarro. Flora María Art Gallery
- Carmen Alonso. Flora María Art Gallery
- Clara Lopez. Flora María Art Gallery
- 13 women on Planet Earth. Flora María Art Gallery
- 13 men on Planet Earth. Flora Maria Art Gallery
- Pilar Díez Ramos. Egyptian Institute of Madrid
- Pilar Brusint. Sotoverde Art Gallery. Madrid

CINE - FILMOGRAFÍA

LARGOMETRAJES

Bollywood made in Spain. Nominado al Premio Goya 2017 a la Mejor Canción. 13 candidaturas a los Premios Goya 2017. Precandidatura Premios Oscar 2018. Academia de Cine de España. Mención Especial del Jurado Indian International Cine Film Festival de Bombay. FICEP. París (Francia). Seminci 2016. Festival Internacional de Cine de Valladolid.

Salamandras y Salamandros (2012). 6 candidaturas a los Premios Goya 2013. Seminci 2012. Festival Internacional de Cine de Valladolid. Festival Internacional de Cine Documental de Caracas (Venezuela). FAIM ART 2014. Feria de Arte Independiente de Madrid.

CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

Memorias de un cine de provincias. Premio Goya 2011 Mejor Cortometraje Documental. Primer Premio Mejor Documental. Certamen Nacional de Vídeo (Palencia). Primer Premio Guión Cinematográfico. Festival Cine de Astorga (León). Festival Internacional de Cine de L'Aquila. Italia.

Clarísimas. Primer Premio-Roel de Plata Mejor Cortometraje de Castilla y León. Semana de Cine Medina del Campo (Valladolid). Documenta Madrid. Exhibido en Pekin y Shangai (China).

Dolorosa. Mención Especial Mejor Documental. Maratón de Vídeo Digital. SGAE (Madrid).

MEDIOMETRAJES DOCUMENTALES

La silla eléctrica. Seminci. Festival Internacional de Cine de Valladolid.

Festival. Sesión de Clausura Semana de Cine Español de Aguilar de Campoo (Palencia).

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

Amor digital. Protagonizado por Cayetana Guillén-Cuervo, Miguel Bosé y Nathalie Seseña. Gran Premio Samuel Bronston. Festival de Cine de Comedia de Peñíscola. Castellón. Mención especial "Madrid Nuevos Guionistas". Ayuntamiento de Madrid. Seleccionado por 20 festivales Internacionales (Los Angeles, Montreal, Sao Paulo, Estambul...). Seleccionado por 40 festivales españoles.

Las primeras veces. Adaptación de la novela de Jordi Mollà. Integrado en la obra del mismo título de Al Fondo Teatro. Valladolid. Semana de Cine Medina del Campo. Valladolid.

Viaje Interior. Film Club de la UNESCO. París. Premiado en el Festival de Cine de Villagarcía de Arousa. Pontevedra.

Supermoco. Protagonizado por Laura Conti (Brasil) y Lidia Franco (Portugal). Distribuido en cines por Lauren Films.

La amenaza del coloso. Sección Oficial Festival Cine Villagarcía de Arousa (Pontevedra). Producido por TAI (Taller de Artes Imaginarias). Madrid.

SPOTS PUBLICITARIOS

FILMOGRAPHY

FEATURES

Bollywood made in Spain. Nominated Goya Award 2017 Best Original Song. 13 candidatures Goya Awards 2017. Precandidature Oscar Award 2018. Spain Film Adademy. Special Mention of Jury Indian International. Cine Film Festival of Bombay. FICEP. París (France). International Film Festival of Valladolid. Seminci 2016.

Salamanders and Salamandros. 6 candidatures Goya Awards 2013. International Film Festival of Valladolid. Seminci 2012. International Documentary Film Festival in Caracas (Venezuela). FAIM ART 2014. Independent Art Market of Madrid.

DOCUMENTARY SHORT FILMS

Memoirs of a provincial theater. Goya 2011 Best Short Documentary Award. First Prize for Best Documentary. National Video Festival. Palencia. First Screenplay Award. Film Festival Astorga. León. International Film Festival of L'Aquila. Italy.

Clarísimas. First Prize, Best Short Film Silver Roel of Castilla y León. International Film Fest of Medina del Campo. Valladolid. Official Sección Documenta Madrid. Exhibited in Pekin and Shangai (China).

Dolorosa. Special Mention of Jury Best Documentary. Digital Video Marathon. SGAE. Madrid.

DOCUMENTARY MEDIUM FILMS

The electric chair. International Film Festival of Valladolid (Seminci).

Festival. Closing Session. Aguilar de Campoo International Film Festival. Palencia.

FICTION SHORT FILMS

Digital Love. Starring Miguel Bosé, Cayetana Guillén-Cuervo and Nathalie Seseña. Samuel Bronston Grand Prix Comedy Film Festival of Peñíscola. Castellón. Special mention "New Screenwriters Madrid". City of Madrid. 20 International Film Festivals (Los Angeles, Montreal, Sao Paulo, Estambul...). 40 Spanish Film Festivals.

The first few times. Adapted from the novel by Jordi Mollà. Integrated into the play of the same title. Produced Al Fondo Teatro. Valladolid. International Film Festival of Medina del Campo. Valladolid. Inward Journey. Film Club of UNESCO. Paris. Awarded at Film Festival Villagarcía de Arousa (Pontevedra).

Supermoco. Starring Laura Conti (Brazil) and Lidia Franco (Portugal). Distributed theatrically by Lauren Films.

The threat of the Colossus. Official Selection Film Festival of Villagarcía de Arousa (Pontevedra). Produced by TAI (Imaginary Arts Workshop).

COMMERCIALS

FESTIVALES

Director de la Semana de Cine Español en Carabanchel. Madrid (1997-2003). Director de la Muestra de Cine Internacional de Palencia (1992-1998). Director del XXV Festival Internacional de Cine de Aguilar de Campoo. Director adjunto del Festival de Cine de Alicante. Jurado en una treintena de festivales de cine.

ALGUNAS CONFERENCIAS

Universidad de Rabat (Marruecos). Universidad de Nador (Marruecos). Universidad Complutense de Madrid. Universidad Europea de Madrid. Universidad de Valladolid. UNED. Ateneo de Madrid. Fundación Progreso y Cultura. Madrid. Junta de Castilla y León. Jornadas de Periodismo Francisco de Cossío. Universidad Popular de Palencia. Diputación de Palencia. Pregonero Popular Fiestas de San Antolín. Palencia. Pregonero Popular. Ampudia (Palencia).

RECONOCIMIENTOS

Ninot Indultat. Hogueras de San Juan 2015. Alicante. Premio de Honor. Cadena Ser, 30 años. Palencia. Tres Premios Constitución. Medina de Rioseco (Valladolid). Galleta de Oro. Festival Internacional de Cine de Aguilar de Campoo (Palencia). Premio Puente de Toledo. Semana de Cine Español en Carabanchel (Madrid). Campo de Azur. Semana de Cine de Medina del Campo (Valladolid). Premio Otero. Muestra de Cine Internacional de Palencia. Premio de Honor. Festival de Cine de Saldaña. Palencia. Premio de Honor. Ayuntamiento de Palencia. Premio de Honor. Diputación de Palencia. Premio de Honor Expoaire. Palencia.

FORMACIÓN

Formado en las Escuelas de Artes Plásticas L'Atelier (escultura) y El Taller de la Salamandra (pintura) de Madrid. Maestros: María Martínez y Ricardo López Limón. Diplomado en Cinematografía por la Universidad de Valladolid y en Derecho por la Autónoma de Madrid. Diplomado en Vídeo Profesional y Realización de Televisión por el CEV y en Dirección Cinematográfica por el TAI. Vicepresidente del Fórum Intercultural. Madrid. Miembro fundador del Ateneo de Palencia.

BIOGRAFÍA

El pintor, cineasta y escritor Ramón Margareto Amigo nació en Medina de Rioseco (Valladolid). A la edad de doce años realizó su primera exposición, esculturas en plastilina, en el Ayuntamiento de esta ciudad de Castilla y León, y debutó como bailarín en el programa infantil "La Guagua" de Televisión Española. A los catorce se trasladó a vivir a Palencia, donde cursó estudios de Bachillerato y pintó quince años los enormes carteles publicitarios del emblemático Cine Ortega. Con dieciocho años comenzó la carrera de Derecho en la Universidad de Valladolid y obtuvo el Primer Premio de la sección "La juventud baila" del programa "Aplauso" de Televisión Española. Con veinte años fijó su residencia en Madrid para continuar con sus estudios de Derecho (Universidad Autónoma de Madrid), Artes Plásticas (L'Atelier y El Taller de la Salamandra), Cinematografía (TAI y CEV) y Danza (con Carl Paris). Participó como bailarín en el musical "El diluvio que viene".

FESTIVALS

Director of the Spanish Film Week in Carabanchel. Madrid (1997-2003). Director of the International Film Festival of Palencia (1992-1998). Director of the XXV International Film Festival of Aguilar de Campoo. Co-director of Alicante Film Festival. Jury in thirty film festivals.

SOME CONFERENCES

University of Rabat (Morocco). University of Nador (Morocco). Complutense University of Madrid. European University of Madrid. University of Valladolid. UNED. Ateneo de Madrid. Progress and Culture Foundation. Madrid. Junta de Castilla y León. Journalism Workshops Francisco de Cossío. Popular University of Palencia. Council of Palencia. Popular Fiestas de San Antolín Crier. Palencia. Popular Crier. Ampudia (Palencia).

AWARDS

Ninot Indultat. Hogueras of San Juan 2015. Alicante. Honor Award. Cadena Ser, 30 years. Palencia. Three Constitution Awards. Medina de Rioseco (Valladolid). Golden Waffle. Aguilar de Campoo International Film Fest (Palencia). Toledo Bridge Award. Spanish Film Week in Carabanchel. Madrid. Golf Azur. Film Week in Medina del Campo (Valladolid). Otero Award. Palencia International Film Fest. Honor Award. Saldaña Film Festival. Palencia. Honor Award. City of Palencia. Honor Award. Council of Palencia. Honor Award Expoaire. Palencia.

TRAINING

Trained at the School of Plastic Arts L'Atelier (sculpture) and The Salamander Workshop (painting). Masters: María Martínez and Ricardo López Limón. Certified in Cinematography from the University of Valladolid and Law from the Autonomous University of Madrid. Certified in Professional Video and Television Production by the CEV and Filmmaking at the TAI. Vicepresident of Intercultural Forum. Madrid. Founder member Ateneo of Palencia.

BIOGRAPHY

The painter, filmmaker and writer Ramón Margareto Amigo was born in Medina de Rioseco (Valladolid). At the age of twelve he made his first exhibition, sculptures in plasticine, in the town hall of this city of Castilla y León, and debuted as a dancer in the children's program "The Bus" of Spanish television. At fourteen he moved to live in Palencia, where he studied high school and painted fifteen years the huge advertising posters of the emblematic Cine Ortega. At the age of eighteen he began his law degree at the University of Valladolid and won the first prize in the section "The Youth Dances" of the Spanish television program "Applause". With twenty years he fixed his residence in Madrid to continue his studies of law (Autonomous University of Madrid), plastic arts (L'Atelier and The workshop of the salamander), cinematography (TAI and CEV) and dance (with Carl Paris). He participated as a actor and dancer in the musical "The flood that comes".

RAMÓN MARGARETO: "ENIGMAS" (GEOPOP ART 8)

Producción

Fundación Rodríguez Bustos-Torquemada
Ramón Margareto
www.ramonmargareto.es
moncho.amigo@hotmail.es
690366185

Comisariado

Enrique Alda

Fotografías

Mon Villanueva

Prensa y Comunicación

Raquel López García
raquel.lopez.bollywood@gmail.com
660854006

Agradecimientos

Fundación Rodríguez Bustos-Torquemada, Miguel Ángel Sendino, Museo Bustos, Ayuntamiento de Torquemada, Jorge Domingo Martínez Antolín, Ana Rosa García Benito, Diputación de Palencia, Ángeles Armisen, Carmen Fernández Caballero, Rafael Martínez, Grupo Muriel, Alberto Rodríguez Lechón, Ateneo de Madrid, Antonio Chazarra, Francisco Cánovas, Alexander Prieto, M^a José Rodero, Fernando Caballero, Enrique Alda, Aurora Herrero Cocho, Emma García, Artedegalería.com, Begoña Castro, El País, Espacio Ronda, Armando Lozano, Cines Broadway, Francisco Heras, Cristina Fontaneda, Castilla y León Televisión, Agencia EFE, Diario Palentino, El Norte de Castilla, ICAL, Ateneo de Palencia, Fernando Martínez Aduriz, Miguel Ángel Paniagua, Diputación de Valladolid, Teatro Zorrilla, Museo San Francisco de Medina de Rioseco, Jesús Amigo, Fundación Díaz-Caneja, Museo Arqueológico de Palencia, Luis Domingo González, Forum Intercultural, Fundación Progreso y Cultura, Jesús Barcenilla, Vicente Seva, Festival de Cine de Alicante, Jorge Sanz Pulido, M^a José Ortega, Festival de Cine de Aguilar de Campoo, Asociación de Amigos y Vecinos de la Calle de Arriba de Orihuela, Ramón Gabin.

Colaboradores

Consuelo Margareto, Javier Margareto, Norberto Ciciaro, Antonio Rodríguez, Ana Martín Maldonado, Patricia Siré.

Diseño Gráfico y Dirección Editorial

Ediciones Cálamo (Palencia)
Ramón Margareto

Impresión

Gráficas Zamart
C/ Italia 49 - 34004 Palencia
Depósito legal: P-???/2018

© de las obras reproducidas: Ramón Margareto

© de las fotografías: Mon Villanueva

© de los textos: Ramón Margareto, Miguel Ángel Sendino, Jorge Domingo Martínez Antolín, Alberto Rodríguez Lechón, Francisco Cánovas, Antonio Chazarra, Alexander Prieto, M^a José Rodero, Fernando Caballero, Enrique Alda, Emma García, Begoña Castro, Armando Lozano, Francisco Heras.

